



Museu da música de Timbó

Discente: Erick Heidemann Leal
Curso Superior de Tecnologia em Luteria
Universidade Federal do Paraná





A cidade

- 42 045 habitantes
- Interior de Santa Catarina
- Rio Benedito
- Colonização alemã
- Industrialização recente
- Centro da cidade remodelado



Foto do centro da cidade na praça da prefeitura. Aqui você vai encontrar muitos ciclistas.

A arquitetura tradicional é
presente inclusive no
comércio da cidade





Taki'o: onde os jovens da cidade vão para ouvir um *Rock & Roll*

Praça Urbano Bertolti: onde ocorrem os evento maiores na cidade





O museu

- Arquitetura tradicional
- Salão Hammermeister
- Fundado em 2004
- Café Musical
- Concertos Noturnos
- Tarde do Rock
- Ensaio aberto da Banda Municipal e da Orquestra Municipal de Timbó
- Laboratório de Restauração
- Centro de documentação
- Laboratório de som

Vista do Museu da Música
a partir da estrada.



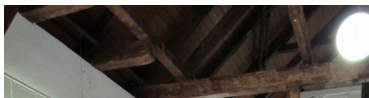


Detalhe da arquitetura





Vistas do salão do museu



Beethoven

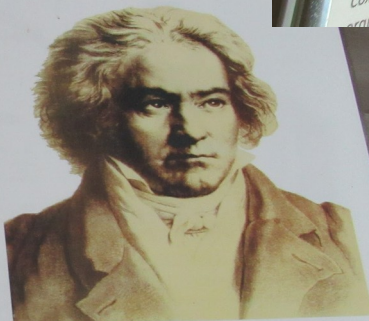
... denn was schwer ist,
ist auch schön, gut, gross ...

Beethoven an Sigmund Anton Steiner, 1817
über seine Klaviersonate op. 101

WIENER URTEXT EDITION



Beethoven, Ludwig Van
(Bonn, Alemanha, 1770 – Viena, Áustria, 1827)



Compositor. Estudou com o pai, Johann, que era tenor da Capela do Príncipe Eleitor* d Colônia, e inscreveu-se na Universidade de Bonn. Estudou com Christian Neefe e aos 14 anos já era 2º organista da Capela do Príncipe Eleitor e violinista da Orquestra da Corte. Em 1792 foi estudar em Viena com Mozart, mas teve de regressar cedo devido à morte da mãe. 22 anos, o pai morreu e ele ficou responsável pela família, sendo ajudado por amigos. 1792, conheceu Haydn em Bonn e aperfeiçoou-se com ele em Viena. Estudou ainda Albrechtsberger, Schenk e Salieri. Graças ao conde Waldstein, foi introduzido na sociedade aristocrática com rapidez. Em 1796, viajou a Nuremberg, Praga, Dr

Joseph
HAYDN

HAYDN, FRANZ JOSEPH
Wien, Áustria, 1732 - Viena, 1809

Haydn-Gedenkstätte
Wien 6, Haydngasse 19

Dienstag bis Sonntag 9-12.15 Uhr
13-16.30 Uhr
1. Jänner, 1. Mai, 25. Dezember geschlossen

Compositor. Estudou música como menino de coro em Viena, servindo-se das obras de Fux e Mattheson. Ao mudar de voz foi despedido e estudou composição sozinho com as obras de Carl Phillip Bach, que muito influenciaram sua produção. Aos 20 anos compôs a ópera cômica *Diabo Coxo*, ajudado por seu vizinho Metastásio e seu hóspede Pórrora. Em 1759-60, regente da Orquestra do conde Morzin, na Boêmia, para a qual escreveu 6 sinfonias; em 1761, regente-queira da família Esterhazy; em 1766, sucedeu a Werner como 1º regente, e em 1791 e anos e onde escreveu grande parte de sua obra; em 1791 e Concertos Salomon e compôs as famosas aulas a Mozart e



O acervo

- Mais de 2000 peças entre instrumentos, partituras e documentação
- Artefatos históricos
- Artefatos recentes
- Artefatos de nativos
- Artefatos regionais
- Coleção do pastor Hans Hermann Ziel (seu filho estudou organeria na alemanha)
- Artefatos emprestados





Trompete em Sib

Procedência: Hans Hermann Ziel

Autoria: E. Böhm Instrumentenfabrik

Data: 1920

Origem: Munique - Alemanha

Trompete em Sib

Procedência: Hans Hermann Ziel

Autoria: Joh. Michl & Sohn

Data: 1925

Origem: Kraslice – República Tcheca





Enquanto for lembrado, o nome
estará sempre ligado ao do pai, J
grande destaque na valsa vienense
Eduard e Josef. Johann Strauss Ju
de outubro de 1825 em Viena, Áu
música com Joseph Drechsler, com
vontade do pai. Depois que o pai a
família, em 1842, sentiu-se estimu
competir com ele no mundo da val
vienense. Em 1844, quando tinha a
19 anos fundou uma orquestra de c
que estreou em outubro do mesmo
O repertório era formado por valsas
outras danças, inclusive peças de seu
pai. Sua carreira foi impulsionada
desde então por um grande
sucesso. Ele e sua orquestra
viajaram em grandes e animadas
excursões por toda a Europa
e, em 1872, apresentou-se
nos Estados Unidos.
Compôs inúmeras polcas,
mazurcas, quadrilhas, e,
claro, valsas. Entre elas,
estão as famosas valsas
'Danúbio Azul', 'Valsa
do Imperador' e
'Lindos Bosques
de Viena'. Johann
Strauss Junior
morreu em
Viena no dia
23 de junho
de 1899.







A palheta do fagote

etapas de sua confecção - 5

O BALATO - segurando a palheta



A palheta do fagote

Etapas de sua co

contando a

respondo... respondo... respondo



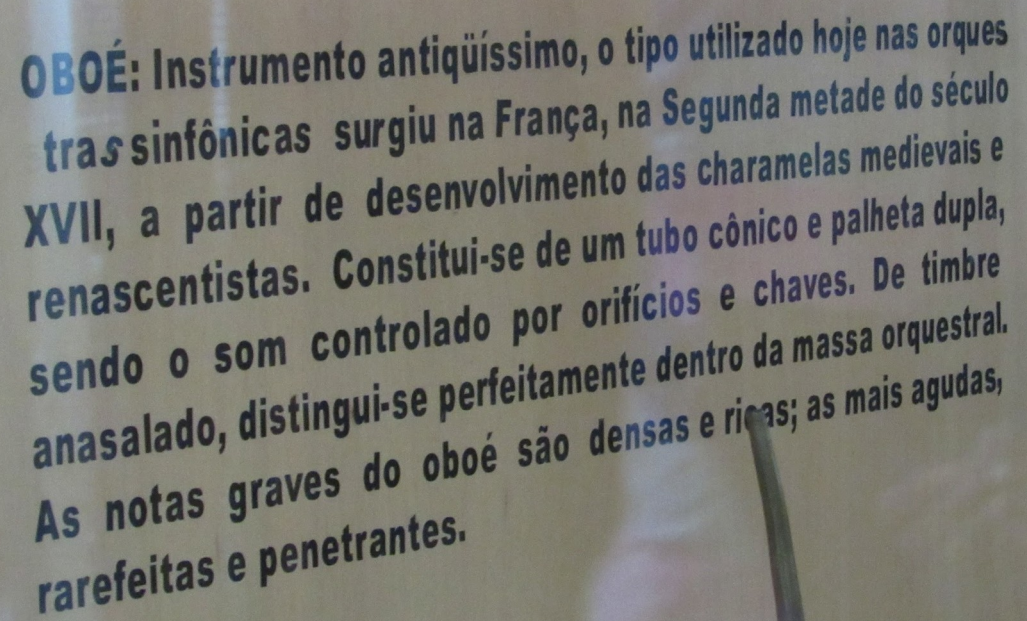
Etapas da Confeção de Palheta para Fagote

Doação de Hary Schweizer







A photograph of a museum display. On the left, a light-colored panel contains a text description of the oboe in Portuguese. To the right of the text, a small, dark-colored oboe instrument is mounted on a stand. The background is a blurred image of a person in a white shirt, possibly a museum guide or visitor.

OBOÉ: Instrumento antiqüíssimo, o tipo utilizado hoje nas orquestras sinfônicas surgiu na França, na Segunda metade do século XVII, a partir de desenvolvimento das charamelas medievais e renascentistas. Constitui-se de um tubo cônico e palheta dupla, sendo o som controlado por orifícios e chaves. De timbre anasalado, distingui-se perfeitamente dentro da massa orquestral. As notas graves do oboé são densas e ricas; as mais agudas, rarefeitas e penetrantes.











Donigo e seu Conjunto em 1960.

Da esquerda para a direita, Donigo Wolter (acordeão), João Schneider (Saxofone), Orlandino Loes (Saxofone), Ernesto dos Santos (Bateria), Ludwig... (Pitão), Altair Franco (Pitão) e Anabilio ... (Guitarra).

Fundado
em
18-10-58



Português: Acordeon
Italiano: Fisarmonica
Francês: Accordéon
Inglês: Accordion
Alemão: Akkordeon / Handharmonika









Bandolim Napolitano

Doação: Eliana Longo Thormann

Data: 01/08/15

Origem: Treze de Maio - SC

Autoria: Stridente (Napoli- Itália)





- Flauta Folclórica de Madeira
Doado por: Siegfried Martin
Data: 03/11/2007
Origem: Pirabeiraba/Brasil
Autoria: Pastor de rebanho na Sérvia
Origem: Sérvia (antiga Iugoslávia)
Instrumento: Flauta
- Tarka
Procedência: Hans Hermann Ziel
Autoria: Anônimo
Data: 2004
Origem: América Andina - Bolívia, Peru, Equador, Colômbia, Chile, Venezuela.
- Diple (Dvojnice)
Procedência: Hans Hermann Ziel
Autoria: Anônimo
Data: 2004
Origem: Sérvia
- Apitos de Matas
Procedência: Hans Hermann Ziel
Data: 2004
Origem: Matas/Brasil
- Atabaque
Procedência: Hans Hermann Ziel
Data: 2004
Origem: Matas/Brasil
- Berimbau e
Atabaque















ser corrigidos simplesmente ajustando o volume.
Atenção: para evitar danos ao volume e equalização do
reprodutor interno.

Tecido Polígrafo
Cada por Jorge Nelson Ciri
15/02/2011